

2020 Series Of 4 Photos 'Club' Competition – Final Report

2020 Concours Une série de quatre photo 'Club' – Rapport final

Closing Date: February 15, 2020	Date de Clotûre: 15 février 2020
--	---

Club Hosting: Shuswap Photographic Arts Club	Club Hôte: Shuswap Photographic Arts Club
---	--

COMPETITION TEAM	MEMBRES
Competition Coordinator: Henry Schnell	Coordinateur du concours: Henry Schnell
Judge #1 – Michael Breakey (Central Okanagan Photographic Society - Kelowna, BC)	Juge # 1 - Michael Breakey (Central Okanagan Photographic Society – Kelowna,)
Judge #2 – David Snider (Kamloops Photo Art Club)	Juge # 2 - David Snider (Kamloops Photo Art Club)
Judge #3 – Cheryl Wilson-Bramble (Central Okanagan Photographic Society – Kelowna, BC)	Juge # 3 - Cheryl Wilson-Bramble (Central Okanagan Photographic Society – Kelowna, BC)

COMPETITION STATISTICS	STATISTIQUES DU CONOURS
Highest Aggregate Score: 53.3	Pointage agrégé le plus élevé : 53.3
Highest Image Score:	Pointage le plus élevé pour une image :
Total Number of Entrants: 25	Nombre total de participants: 25
Total Number of Presentations: 46	Nombre total de présentations: 46
Total Number of images: 188	Nombre total d'images: 188

NUMBER & TYPE OF DISQUALIFIED IMAGES		NOMBRE ET TYPE D'IMAGES DISQUALIFIÉES	
No. of	Type of Disqualification	No. de	Type de disqualification
1	Image contained a watermark	1	L'image contenait un filigramme
2	Did not meet Scope of Competition	2	Ne satisfait pas à l'objectif du concours

Scope of Competition

A photo series is very simply a collection of images that are placed in a specific order to tell a progression of events, emotions, concepts or themes. It is expected that the whole is greater than each part.

Images can be Color or Black and White and each photo needs to complement each other.

Judging Criteria

1. Image title should compliment or contribute to the vision or message being presented in the image

2020 Series Of 4 Photos 'Club' Competition – Final Report

2020 Concours Une série de quatre photo 'Club' – Rapport final

2

- Judges will award their scoring based on key elements such as composition, technique and subject matter. However, the judges will have a strong emphasis on the creative message, quality of execution, innovation, and 'wow' factor.

Judging Method

Fifty percent of score was based on image quality and 50% on the images in a series. The judging was done in two separate sessions – one on-line for each image and one live for the series. This was carried out as follows:

- All of the photos were judged individually in random order online using the standard 10 point system by each of the three CAPA qualified judges. The total score for each image was then added together with the other images in the series and divided by 4 to give an image quality score for the series. Maximum score per image was 30 and after adding the four images and dividing by 4 the maximum score for the image photo quality was 30.
- The series quality judging was performed live in Salmon Arm on March 16 with the same three judges that scored the image quality. Each photo in the series was projected individually for 2 to 3 seconds and then a composite slide containing the four images and series title was projected and judged. Each judge scored out of 10 points with the judging cumulative score of 30.

The score from the individual photos was then combined with the series score to determine an overall series score out of 60 points.

Individual Photos were judged as per standard CAPA judging criteria out of a maximum of 10 points per judge.

The basis for regarding the series, as discussed with the judges were:

- Interplay and cohesiveness of images.
- Is there a common theme, color and composition?
- Does the series offer more than the images individually?
- How would the series display in a gallery or on a wall?
- The series needs to go beyond a sequential "click, click, click" set of images
- Are the images formats complementary?

Slide Preparation

All images in series order were moved into PowerPoint. A title slide was placed in front of each series and a new slide was created placing the four individual images on one slide. The images were arranged in series order as the image dimensions would allow.

2020 Series Of 4 Photos 'Club' Competition – Final Report

2020 Concours Une série de quatre photo 'Club' – Rapport final

3

For judging the slide with title and entry number were read then each slide was quickly projected for about 2 to 3 seconds and then the composite slide was shown until judges had scored the series.

Une série de 4 – Rapport du concours

Portée du concours

Une série de photos est une collection d'images qui sont placés dans un ordre spécifique pour raconter une progression d'événements, d'émotions, de concepts ou de thèmes. On s'attend à ce que l'ensemble soit plus grand que chaque partie. Les images peuvent être de couleur ou noir et blanc et chaque photo doit se compléter.

Critères de jugement

1. Le titre de l'image complémente ou contribue à la vision ou au message.
2. Les juges attribueront leurs notes en se basant sur des éléments clés tels que la composition, la technique et le sujet. Cependant, les juges accorderont beaucoup d'importance au message créatif, à la qualité de l'exécution, à l'innovation et au facteur « WOW ».

Méthode de jugement

Cinquante pour cent a été alloué à la qualité de chaque image et cinquante pour cent aux images en série. Le jugement a été effectué en deux sessions séparées, une en ligne pour chaque image et une en direct pour les séries. Ceci a été réalisé de cette façon :

1. Toutes les photos ont été jugées individuellement en ligne dans un ordre arbitraire en utilisant le système standard de 10 points par chacun des trois juges certifiés par l'ACAP. Le pointage total de chaque image a ensuite été additionné aux autres images d'une série et divisé par 4 pour obtenir le pointage correspondant à la qualité. Le pointage maximal d'une image était 30 et après avoir fait la somme des quatre et divisé le résultat par quatre le pointage maximal pour la qualité de l'image était 30.
2. Le jugement des séries a été effectué en direct à Salmon Arm le 16 mars par les mêmes trois juges qui ont noté la qualité des images. Chaque photo d'une série a été projetée individuellement durant 3 à 5 secondes et ensuite un assemblage (diapositive) contenant les quatre images ainsi que le titre a été projeté et jugé. Chaque juge a établi une note sur 10 points pour obtenir un jugement cumulatif maximal de 30.

Le pointage obtenu pour les photos individuelles a ensuite été combiné avec le pointage de la série correspondante pour obtenir le pointage combiné sur 60 points.

2020 Concours Une série de quatre photo 'Club' – Rapport final

Les photos individuelles ont été jugées en suivant les normes de jugement de l'ACAP sur un maximum de 10 points par juge.

Ceci est une première étape de jugement d'une série. La base pour évaluer une série, tel que discuté avec les juges, était :

- L'interaction et la cohésion des images.
- Est-ce qu'il y a un point commun pour le thème, la couleur, la composition ?
- Est-ce que la série apporte plus que les images individuelles ?
- Comment une série se présenterait elle dans une galerie ou sur un mur ?
- Une série doit aller au-delà d'une ensemble de "click, click, klik" séquentiels d'images.
- Est-ce que le format des images est complémentaire ?

Préparation des assemblages (diapositives)

Toutes les images ont été insérées dans un document PowerPoint dans l'ordre d'une série. Un titre a été ajouté devant chaque série et une nouvelle diapositive a été créée en plaçant les quatre images individuelles d'un côté. Les images ont été disposées dans l'ordre d'une série en fonction de la dimension des images. Le titre d'une série a ensuite été ajouté dans le coin inférieur gauche d'un assemblage formant ainsi une diapositive.

Pour le jugement, le titre de la diapositive et le numéro de séquence a d'abord été lu, ensuite chaque diapositive a été projetée durant 3 à 5 secondes et ensuite la diapositive composite a été projetée jusqu'à ce que les juges effectuent leur notation de la série.

Series Title/Titre de la série	Camera Club/Club de caméra	Photo Quality	Series Quality	Grant Total	Medal
		La qualité de la photo	Qualité de la série	Somme finale	
Fire and Ice	Victoria Camera Club	26.3	27.0	53.3	Gold Medal
Seasons East and West	Sunshine Coast Camera Club	24.1	27.5	51.6	Silver Medal
Mission Impossible Salmon Spawning	Victoria Camera Club	25.8	23.0	48.8	Bronze
Tough Sports	Toronto Camera Club	25.9	22.5	48.4	Honour Award
Perched	Montreal Camera Club	24.9	23.5	48.4	Honour Award
Nocturnal View of Hong Kong Victoria Harbour	The Chinese Canadian Photo Society Of Toronto	23.8	24.5	48.3	Honour Award
Grizzly Bears	Toronto Digital Photography Club	24.8	23.5	48.3	Honour Award
Beauty Soon Fades	Hamilton Camera Club	25.1	23.0	48.1	
Little Kestral	Hamilton Camera Club	24.5	23.5	48.0	
Head Pieces	Montreal Camera Club	24.0	23.5	47.5	
Dancing in Smoke	Langley Camera Club	24.0	23.0	47.0	
Urban Landscapes	Trillium Photographic Club	24.3	22.5	46.8	
Once Upon a Zucchini	Harbour City Photography Club	23.1	23.5	46.6	

2020 Series Of 4 Photos 'Club' Competition – Final Report

2020 Concours Une série de quatre photo 'Club' – Rapport final

5

Thai Boxing Battle Series	Jiahua Elite Photography Association	25.1	21.5	46.6
Penguin series in Antarctica	Jiahua Elite Photography Association	24.4	22.0	46.4
The Life Cycle Of The Great Egret	Richmond Hill Camera Club	23.9	22.5	46.4
Release the Kraken	Camera35	24.3	22.0	46.3
Birds in Flight	Trillium Photographic Club	24.3	22.0	46.3
Bald Eagle Winter Quest	Kimberley Camera Club	24.0	22.0	46.0
Dogs in Action	Surrey Photography Club	22.0	24.0	46.0
Successful Hunt	Camera35	22.9	23.0	45.9
Green Eyes	Surrey Photography Club	23.9	22.0	45.9
On the Forest Floor	Vernon Camera Club	22.4	23.5	45.9
Niagara Falls	St. Catharines Photographic Club	23.6	22.0	45.6
Daybreak in the desert	Atlantic Lighthouse Photo Group	23.1	22.5	45.6
Radeau derivant	Club photo Rivière-des-Prairies	23.4	22.0	45.4
Spinning with Light	St. Catharines Photographic Club	23.6	21.5	45.1
A Red Barn	Lions Gate Camera Club	24.0	21.0	45.0
Foxes and Rabbits	Lions Gate Camera Club	22.9	22.0	44.9
Drifting Over the Valley of the Kings	Kingston Photographic Club	23.3	21.5	44.8
Geese taking off	The Chinese Canadian Photo Society Of Toronto	23.6	21.0	44.6
Sought Caught Devoured	Vernon Camera Club	22.9	21.5	44.4
Peakly Blinders	Atlantic Lighthouse Photo Group	22.8	21.5	44.3
In the Pink	Central Okanagan Photographic Society	23.0	21.0	44.0
Playtime	Langley Camera Club	22.5	21.5	44.0
Slinky Fun	Richmond Hill Camera Club	23.4	20.5	43.9
K-Country Sunset	Foothills Camera Club	22.8	21.0	43.8
Doors of Life	Toronto Camera Club	22.8	21.0	43.8
Frozen in Time	Kimberley Camera Club	21.8	21.5	43.3
Invaders from Greenland	Toronto Digital Photography Club	22.1	21.0	43.1
Heure du lunch	Club Photo Impression	23.4	19.0	42.4
Macadam	Club Photo de Sherbrooke	19.6	22.5	42.1
Owl Majesty	Kingston Photographic Club	22.1	19.5	41.6
La main by night	Club Photo Impression	21.6	20.0	41.6
Des feux a l'image...	Club Photo de Sherbrooke	22.8	18.0	40.8
The Snack	Harbour City Photography Club	21.0	19.5	40.5

2020 Series Of 4 Photos 'Club' Competition – Final Report

2020 Concours Une série de quatre photo 'Club' – Rapport final

6

Life Is Ruff	Sunshine Coast Camera Club	18.0	17.5	35.5
--------------	----------------------------	------	------	------

CLOSING REMARKS

All entrants will receive a copy of this report and a copy will be posted on the CAPA website but with restricted access. Winning images will be posted on to the websites.

CAPA Award winners will be contacted and arrangement will be made for the presentation or delivery of their award.

This competition has been prepared and approved by:

Sheldon Boles, FCAPA
CAPA Director of Competitions

CONCLUSION

Tous les participants recevront une copie de ce rapport et une copie sera affichée sur le site Web de l'ACAP, mais avec un accès restreint. Les images gagnantes seront affichées sur les sites Web.

Les lauréats d'un prix de l'ACAP seront contactés et des dispositions seront prises pour la présentation ou la remise de leur prix.

Ce concours a été préparé et approuvé par:

Sheldon Boles, FCAPA, directeur des
Concours